

1 プログラム Program

13:30 受付開始

14:00–18:10 ポスター・シンポジウム (座長：Gerard B. Remijn)

14:00–14:20 ポスター番号と発表者の紹介

14:20–16:10 奇数番号ポスターの発表

16:20–18:10 偶数番号ポスターの発表

18:10–18:20 写真撮影

18:30–20:30 乾杯, 食事, ポスター・シンポジウムの続き

発表者へのお願い 発表番号に関わりなく, ポスター・シンポジウム発表時間中は, ポスターを掲示しておいてください。ポスター・シンポジウム発表時間終了後も, お帰りになるまでは掲示しておいてください。

参加者へのお願い

1. 大橋キャンパスは, 2019年9月より全域で禁煙となっています。建物の外であっても, 喫煙はできません。
2. Design Commons の2階は飲食禁止です。託児室を除いて, 飲食物を2階に持ち込まないよう, お願いいたします。

13:30 Registration

14:00–18:10 Poster-Symposium (Chair: Gerard B. Remijn)

14:00–14:20 Introducing names and poster numbers

14:20–16:10 Presentations by the participants of odd-numbered posters

16:20–18:10 Presentations by the participants of even-numbered posters

18:10–18:20 Group pictures

18:30–20:30 Toast, dinner, and extended Poster-Symposium

To whom presents your poster(s) Please put your poster(s) on the board during the whole sessions of the Poster-Symposium, irrespective of your poster number(s). It is appreciated if you could leave your poster(s) on the board after the Poster-Symposium. Please pick up your poster(s) just before you leave the venue.

To participants

1. Smoking is prohibited in all areas of the Ohashi Campus from September 2019.
2. Either eating or drinking is prohibited on the second floor of Design Commons. Please do not bring any food or drink on the second floor, except for the nursing room.

2 発表題目および著者名 **Titles and Authors**

1. 行為と感覚結果の時間的結合における手がかり統合プロセス
山本健太郎（九州大学人間環境学研究院）
2. 聴覚及び触覚における時間縮小錯覚の脳内メカニズム：脳磁図による検討
光藤崇子（九州大学・三野原病院），廣永成人（九州大学），竹市博臣（理化学研究所），
中島祥好，飛松省三（九州大学）
3. 時間知覚では不規則性の欠如が規則性として知覚される：右前頭陰性電位の再分析
中島祥好（九州大学），竹市博臣（理化学研究所），光藤崇子（九州大学），蓮尾絵美（大
正大学），飛松省三（九州大学）
4. 時間順序による時間知覚の非対称性を説明するベイズモデル
澤井賢一（東京大学），佐藤好幸（東北大学）
5. 時間縮小錯覚パターンを繰り返すと生じる多義的なリズム知覚について
蓮尾絵美（大正大学・日本学術振興会），荒生弘史（大正大学）
6. **Rhythmic swaying induced by sound in chimpanzees (Pan troglodytes)**
Yuko Hattori (Primate Research Institute, Kyoto University)
7. 箏の調絃における音程判断の要因と教習の可能性
安藤珠希（箏曲演奏家）
8. **Introducing music score conversion application : From music notes to numbers**
浅野雅子（北海道医療大学）
9. 脳内調性処理における発達初期の音楽聴取経験の影響：日本人バイミュージカルを用い
た **MEG** 実験
松永理恵（神奈川大学），竹下悠哉，横澤宏一（北海道大学），ハルトノピトヨ（中京大
学），阿部純一（北海道大学）
10. イヤホン型脳波電極の開発とその可能性
荒生弘史（大正大学），諏訪園秀吾（沖縄病院），木村晶朗（(株) デジタルメディック），
浅野裕俊，池田昴一郎（香川大学），鈴木宏昌，二木大地，島田浩太（大正大学）
11. 声の高さの移ろいと声色の輪郭が織りなす錯聴小品集
内田照久（大学入試センター研究開発部）
12. 基本音の高さに基づくピッチの循環性
西村 明（東京情報大学）
13. 大規模日本語調音・音声パラレルデータの収集
若宮幸平，田口史朗，渡辺莉子（九州大学），桂田浩一（東京理科大），牧野武彦（中大），
鏑木時彦（九州大学）

14. プレゼンテーション時の話者の行動変化とオーディエンスの注視点解析の関連性
冬野美晴（九州大学），齊藤剛史（九州工業大学）
15. **Speech chain** を模倣したボルツマンマシンを用いた声質変換とその応用
岸田拓也，中鹿 亘（電気通信大学，大学院情報理工学研究科）
16. 1ビット・コーディングを用いた音声圧縮方法
松尾行雄（東北学院大学），上田和夫（九州大学），中島祥好（九州大学）
17. 頭子音連結の多変量解析：英語音節の知覚的基礎
張 一新，中島祥好，于 曉陽，Gerard B. Remijn，上田和夫（九州大学），岸田拓也（電気通信大学），Mark A. Elliott (National University of Ireland Galway)
18. **Perceptual restoration of interrupted locally time-reversed speech: Effects of segment duration and noise levels**
Kazuo Ueda (Kyushu University), Valter Ciocca (The University of British Columbia), Gerard B. Remijn, and Yoshitaka Nakajima (Kyushu University)
19. **Is the acoustic language universal really universal?**
Yoshitaka Fujii, Yoshitaka Nakajima, Takuya Kishida and Takeharu Seno (Faculty of Design, Kyushu University)
20. **Effects of compressing or stretching of mosaic block duration on intelligibility of English mosaic speech**
Santi (Graduate School of Design, Kyushu University), Yoshitaka Nakajima, Kazuo Ueda, Gerard B. Remijn (Dept. Human Science/Research Center for Applied Perceptual Science, Kyushu University)
21. 聴力検査の利用に向けたモザイク音声の明瞭度について
尾中達郎，中島祥好，上田和夫，Gerard B. Remijn（九州大学）
22. 音楽聴取経験・習慣と **Extended High Frequency** を含む聴力，**DPOAE** の関係について
立入 哉（愛媛大学教育学部）
23. 日本語圏乳幼児の音声発達：成人による聞こえの分析
柴藤絵美，中島祥好（九州大学），山下友子（芝浦工業大学），張 一新，于 曉陽（九州大学），蓮尾絵美（大正大学／日本学術振興会）
24. 韓国語母語話者は母語を聴き分けるように外国語を聴き分けているか：韓国語と日本語の破裂子音に着目して
成 儒彬（九州大学大学院人間環境学府），光藤宏行（九州大学大学院人間環境学研究院）
25. **The acquisition of English word stress and vowel with Japanese young learners**
Yuko Yamashita, Akemi Ishii (Shibaura Institute of Technology), Emi Hasuo (Taisho University)

26. 同時複数音声の知覚限界の背景について
川島尊之 (帝京平成大学)
27. **Research on auditory organization using gliding tones**
Gerard B. Remijn (Human Science Department, Kyushu University)
28. 見えない話者映像による音声知覚への影響
寺本 渉 (熊本大学), Marc Ernst (Ulm University)
29. 気づき支援システム
高木英行 (芸術工学研究院)
30. 進化計算研究の取り組み
高木英行 (芸術工学研究院)
31. **The evaluation of naturalistic food images in self-pace versus time-controlled exposure conditions**
Alexandra Wolf, Kajornvut Ounjai (Kyushu University), Jens Blechert (University of Salzburg), Johan Lauwereyns (Kyushu University)
32. 立方体バージョンの **Square-Diamond Illusion**
伊藤裕之 (九州大学芸術工学研究院)
33. **The effect of occlusion on “tool effect”**
Hidemi Komatsu (Keio University)
34. 蛇の回転錯視における刺激位置, 画像ぼけ, 移動方法の効果
鐘 サン (九州大学大学院人間環境学府)
35. 刺激の提示時間と格子の長さが格子型消失錯視に与える影響
蘭 悠久 (島根大学), 北岡明佳 (立命館大学)
36. **Effects of colors on the illusory self-motion perception (vection)**
Takeharu Seno (Kyushu University), Masaki Ogawa (Mie University), Shoji Sunaga, and Hiroyuki Ito (Kyushu University)
37. **Comparison between cutaneous and visually induced vection**
Kayoko Murata (Chiba University/Japan Society for the Promotion of Science)
38. **Lower visual field advantage in multiple object tracking is mediated by a lower-level motion mechanism**
金谷英俊, 佐藤隆夫 (立命館大学総合心理学部)
39. 色刺激を観察した時の神経応答の多様性の研究
高橋直子, 陳 旭, 元村祐貴, 平松千尋 (九州大学)

40. 2色覚基点のカラーユニバーサルデザイン配色法のための色見本

須長正治（九州大学大学院芸術工学研究院），吉武果実（九州大学 QFC-SP リサーチ生，大分県立日田高等学校），城戸今日子（九州大学大学院芸術工学府），羽野 暁（九州大学キャンパスライフ・健康支援センター），桂 重仁（九州大学大学院芸術工学研究院）

41. 時系列分析による映像中のカットの効果

野村大悠，荒生弘史（大正大学），金井明人（法政大学），長谷川智子（大正大学）

42. 在野的芸術工学研究の音楽文化への貢献（損傷音楽録音の修復）

村岡輝雄（日本女子大学 文学部 客員研究員）

43. 中島祥好教授との交流人間年表

交流人間一同（企画代表：宮内良太・94 代卒業生）